

La compagnie
Graines de Sonje
présente

Les Cueilleurs de Sons



Spectacle sonore, poétique & musical.

Jeune public, à partir de 4 ans - Durée : 25 min

Dossier de diffusion



les Cueilleurs de Sons

Écrit par Alicia Monti, assistée de Mateja Bisjak Petit et Killian Dadi
Créé par la Compagnie Graines de Son

Entre brouhaha et silence, ce spectacle interroge sur la nécessité de retrouver l'écoute : celle des autres, de ce qui nous entoure et de soi-même. Il raconte comment l'environnement sonore interagit avec nos émotions, nous accompagne et nous transforme lorsque l'on prend le temps de tendre l'oreille pour l'apprécier et s'en saisir.

Le son habituellement matière abstraite prend forme, donne à voir et à ressentir, à travers le jeu et la découverte.

Lors de ce voyage initiatique, les protagonistes, tels de grands enfants, cherchent au fil des tableaux sonores à s'accorder, à se faire peur, à se surprendre pour pouvoir jouer ensemble.

Ils s'amuse à créer des histoires en confrontant leurs imaginaires.

Une histoire de voyage, de rêve, de liberté, de jeux d'enfants où l'on cueille les sons du monde pour les réentendre vraiment et en faire une mélodie de fraternité.



Les Cueilleurs de Sons est un spectacle sonore, poétique et musical, mêlant mimes, danse et clown.

Principalement destiné au jeune public à partir de 4 ans.

Il s'adresse également à tout âge par ses différents niveaux de lecture.

Sa durée est de 20 à 25 minutes selon l'âge du public.

Il se compose de 6 tableaux qui vont suivre l'épopée de deux personnages qui n'arrivent plus à s'entendre au milieu des bruits parasites du monde où le silence et l'écoute ont disparu.



SCANNEZ
pour voir
le teaser !

Chaque tableau est une étape du voyage. Il est composé d'un univers sonore, chorégraphique et musical et porteur de son message.

Toutes les ambiances sont créées en live pendant le spectacle par Killian Dadi, musicien et bruiteur, avec sa voix, ses instruments (guitare, xaphoon, xylophone, tambour, maracas, appeaux) et un looper.

Les personnages qu'interprètent Alicia Monti et Killian Dadi cherchent à pouvoir recommuniquer entre eux, dans un environnement où "on ne s'entend plus".

Et c'est en jouant avec les sons, en se laissant bercer, envahir, griser, trembler,

qu'ils retrouveront l'écoute qui permet l'harmonie, la musique, la création d'une mélodie.

Un échange avec le public

Les représentations s'accompagnent d'un temps d'interaction avec le public, où les enfants sont invités à participer.

*« ça fait comment le vent pour toi ? et pour toi ?
et si on le fait tous ensemble ça fait comment ? Et la pluie ?
C'est quoi les bruits qui font peur ? ».*



C'est également le moment d'échanger avec les enfants sur leur compréhension du spectacle, de leur faire découvrir et partager les instruments utilisés pour créer ces sons et de leur montrer qu'ils sont eux même capables d'en produire individuellement et collectivement.

Des représentations a caractère unique

A chaque représentation, l'histoire s'enrichit des bruits du monde en fonction de la manière dont ils sont perçus par chacun.

La forme se veut légère sur le plan technique pour s'adapter partout (salle de classe, préau, quartiers, bibliothèque...), exportable où le théâtre n'est pas, jusque sur les communes isolées du fleuve Maroni.



Le décor est minimaliste

Lumière naturelle ou par un éclairage simple.

Ce spectacle se veut interactif et multi sensoriel. L'objectif est de proposer une première approche du théâtre dès le plus jeune âge à travers une forme à la fois visuelle, sonore, et musicale. Ainsi de sensibiliser les enfants à leur environnement sonore, les inviter à s'amuser à le reproduire, à créer une ambiance sonore sur un territoire où les sons de la nature sont omniprésents. Il comporte également un volet didactique grâce aux différents instruments de musique utilisés et les différents styles musicaux évoqués.

Il s'agit d'un spectacle avec peu de texte, privilégiant l'univers sonore et visuel pour permettre la compréhension quelque soit la langue maternelle du public.

Spectacle nomade au langage universel, rythmé par la musique et les univers sonores.



La Compagnie

Ce spectacle est porté par la compagnie Graines de Songe

Créée en 2021, la compagnie Graines de songe a pour vocation la création de spectacles vivants pour tout public. Elle œuvre également dans la transmission et la démocratisation du théâtre, de la lecture et de la poésie par l'organisation d'ateliers et d'évènements pour promouvoir l'art et la culture.

La Genèse

« Alicia Monti, j'en suis l'autrice, je vis en Guyane depuis 16 ans, j'habite dans la forêt Amazonienne, je lis des histoires à mes enfants ainsi qu'aux enfants des quartiers de St Laurent du Maroni par le biais d'une association (« Frei Buku » livre libre en langue bushinengue).

L'écriture contemporaine de ce spectacle s'est inspirée du livre jeunesse « le petit chasseur de bruits » de Sylvie Poilleve et Eric Battu.

La première graine est plantée à la lecture de cet album jeunesse à mes deux enfants. Tous les trois dans un hamac dans notre carbet au milieu de la forêt je leur lis ce livre et nous nous amusons à reproduire les bruits du vent, de la pluie, du tonnerre.

Puis nous reproduisons les sons qui nous entourent, ceux de la forêt, des oiseaux, des insectes. Dans ce lieu ou l'environnement sonore est si présent. Mes enfants qui grandissent dans cet environnement depuis leur naissance savent imiter des tas de sons de la forêt ! ça me donne une idée.

Ainsi quand j'anime des ateliers lecture et poésie auprès des enfants des quartiers de St Laurent du Maroni, je leur propose une lecture interactive de ce livre.

Quand en m'éloignant du livre j'utilise les sons de la forêt amazonienne je réalise qu'ils savent parfois bien mieux imiter les sons de la nature qui sont universels que parler le français.

C'est cette interaction, cet échange qui m'a donné envie d'aller plus loin.»



L'Histoire

Quand l'un des personnages cherche silence et tranquillité, et que l'autre s'exprime dans le bruit : c'est le clash !

Mais dans le silence la tristesse nous gagne autant que dans le bruit, et l'ennui s'impose.

Jouer avec les sons, leur permettra peut-être de se retrouver, de pouvoir s'entendre et de s'écouter à nouveau.

Réentendre le vent comme pour la première fois, comme un appel à être léger, à danser, à se laisser porter par la bourrasque.

Attraper les gouttes de pluie, comme des larmes sonores de poésie.

Trembler du tonnerre qui gronde et puis l'affronter comme on affronte ses peurs, s'en emparer et les faire siennes pour en faire des forces.

Traverser le bruits et l'effervescence de la ville où le rythme nous entraîne.

Et s'échapper jusqu'à la mer, rencontrer le son du ressac, des vagues... s'y laisser bercer.

Entendre l'appel du large et suivre le bateau qui s'en va.

Traverser l'océan, en musique et en émotion jusqu'en Amazonie.

En forêt, cueillir les chants d'oiseaux, le bruit des grenouilles, des insectes. S'émerveiller

Et quand tous ces sons recueillis au cours de ce voyage ressortent du chapeau pour s'accorder, se partager, créer une chanson, une « mélodie d'Amazonie » qui nous rapproche.

Découvrir que ce que l'on cherchait n'était pas si loin et que ce voyage, cette initiation nous permet de découvrir une autre valeur aux sons qui nous entourent et qui résonnent en nous-même.



Sur Scène



Alicia Monti

Une comédienne dans une création chorégraphique, associant mime, clown, et chant.

Alicia Monti, comédienne professionnelle issue du DUPMA. Elle a joué dans la création « Pinnochio » de Joël Pommerat mise en scène par Ewlyne Guillaume de la compagnie Ks and Co et a travaillé auprès de la compagnie *Les voleurs de soleil*. L'animation d'ateliers théâtre pour enfant depuis plusieurs années ainsi que la mise en place d'ateliers poétiques dans les quartiers, lui ont permis d'acquérir une bonne connaissance et une expérience auprès du jeune public guyanais.



Killian Dadi

Un musicien, bruiteur.

Killian Dadi vit en Guyane, il est musicien, marionnettiste et ingénieur du son. Il joue de plusieurs instruments (guitare électrique, xylophone, flûte, xaphoon, tambours...) et crée l'ambiance sonore en live ainsi que les compositions musicales du spectacle.

Aide à la création et à la mise en scène

Mateja Bijak Petit

Directrice du centre de création pour l'enfance de Tinquex. Marionnettiste et metteur en scène. Présente à la genèse du projet elle nous guide dans l'écriture plateau et la dramaturgie.

Kimmy Amiamba

Comédienne professionnelle qui a une expérience des créations jeunes publiques et de grandes compétences dans l'art du clown.

La Création

L'écriture a débuté en juillet 2021 jusqu'en mars 2022.

Début du travail au plateau de mai à décembre 2022 sous forme de plusieurs semaines de résidence de création.

En juillet 2022 nous avons fait une résidence de création au centre de Création pour **l'Enfance de Tinquex** (partenaire de la création) avec le regard professionnel de **Mateja Bisjak Petit** qui en est la directrice.

De Septembre à novembre 2022 nous poursuivons la création à Saint-Laurent du Maroni en partenariat avec le **Centre Chorégraphique La Pépinière** qui nous a mis ses locaux à disposition.

Fin novembre 2022 nous finalisons le spectacle en résidence à Kourou au **Lab'otep**, lieu de création de la compagnie **Otep**.

Le chorégraphe et claquetteur **Tamangho** nous apporte son regard pour perfectionner la corporalité du spectacle.

La création a été soutenue par la DCJS de Guyane.



La Diffusion

Elle débute en décembre 2022 par une tournée de représentations scolaires dans les écoles maternelles et élémentaires de Saint-Laurent du Maroni et se poursuit lors du premier semestre 2023.

Cette tournée de 40 représentations est soutenue par la **Cité Educative** et la **Commune de Saint-Laurent du Maroni**

Une diffusion tous public et une tournée sur le fleuve Maroni sont prévus au deuxième semestre 2023.

Nous envisageons pour 2023-2024 une tournée dans le reste de la Guyane, et vers les Antilles et l'Hexagone.



Nos Partenaires



RETROUVEZ-NOUS
sur les réseaux !



Graines de Songe