

CATALOGUE

2026-2027

Ancienneté : 10 ans et plus



CYCLE 1



CYCLE 2



CYCLE 3



Titre :

21E Les 30 minutes d'Activité Physique Quotidienne au service de l'égalité, de l'inclusion et de la santé des élèves C1/C2/C3

Objectif pédagogique :

Permettre aux enseignants de concevoir et d'animer des temps d'Activité Physique Quotidienne favorisant l'égalité, l'inclusion et la santé de tous les élèves, tout en renforçant leur engagement et leur bien-être.

Contenu : Éducation, formation, organisation, accompagnement

Cette formation vise à accompagner les enseignants dans la mise en œuvre des 30 minutes d'APQ en les inscrivant dans les priorités éducatives actuelles : promotion de l'égalité entre les filles et les garçons, prise en compte de la diversité des élèves, développement de la santé et du bien-être. À travers des apports théoriques et des mises en situation, les participants découvriront des dispositifs simples, adaptables et facilement mobilisables dans les écoles.

Titre :

22E Enseigner la Langue Vivante Régionale : Le créole guyanais. C2/C3

Objectif pédagogique :

1. Situer l'enseignement du créole guyanais dans le cadre des langues vivantes régionales (LVR) : textes officiels, place dans le système éducatif, enjeux de continuité des parcours LVR en Guyane.
2. Maîtriser les objectifs généraux des langues vivantes.
3. Renforcer leurs compétences linguistiques en créole guyanais : phonologie, morphosyntaxe, lexique, pragmatique, maîtrise de la graphie.
4. Comprendre les dimensions culturelles et interculturelles liées à la langue : histoire du créole guyanais, place parmi les langues de Guyane, représentations sociales, enjeux identitaires.

5. Concevoir et mettre en œuvre des séquences d'enseignement du créole guyanais pour différents niveaux (école, collège), en lien avec les programmes nationaux et les projets de programmes

Contenu : Langues régionales

1. Cadre institutionnel et politique linguistique
2. Description linguistique et normes d'écriture (graphie, mise en situation...)
3. Séquences d'enseignement

Titre :

23E Amener les élèves à maîtriser parfaitement le codage et le décodage pour les conduire vers l'automatisation et la fluence de lecture C2

Objectif pédagogique :

Maîtriser les fondamentaux de l'écriture et de la lecture.

Contenu : Lecture

Maîtrise du système alphabétique
Maîtrise de la combinatoire (rôle important de la syllabe)
Progressivité dans l'acte de décoder
Entraînement à l'automatisation et à la fluence
Lien entre la fluence et la compréhension

Titre :

24E Compréhension orale et compréhension écrite selon la diversité des textes C2/C3

Objectif pédagogique :

-Traduire en gestes professionnels les avancées des sciences cognitives pour amener les élèves à identifier les obstacles susceptibles de freiner leur progression
-Amener les élèves à affiner la connaissance de la diversité des textes pour qu'ils adaptent leurs stratégies de compréhension

Contenu : Aide aux apprentissages (y compris aide à l'élève)

Domaine de la langue et de la littérature : comment enseigner la compréhension en prenant en compte la diversité des textes tels que les textes composites ou les textes narratifs...

Titre :

25E Enseigner les langues vivantes à l'école : anglais au cycle 3

Objectif pédagogique :

Proposer un enseignement progressif, méthodique et ambitieux au cycle 3.
Renforcer la formation des professeurs des écoles
Accompagner le développement de l'enseignement des LVE dans les écoles

Contenu : Activités de communication orale

A partir du cadre Institutionnel et des nouveaux programmes, enseigner l'Anglais au cycle 3

- *compétences visées
- *la séance type au cycle 3
- *principes et mise en oeuvre des différents jeux
- *évaluation et différenciation
- *ressources et conseils
- *outils pour débutants

Titre :

26E Quand la science fait parler : concevoir des situations langagières exigeantes à partir de la découverte du monde au cycle 1

Objectif pédagogique :

Concevoir des séquences intégrant des objectifs scientifiques et langagiers explicites

Contenu : Maitrise de la langue

Cette formation invite les enseignants experts à dépasser la simple mise en activité pour concevoir délibérément des situations qui contraignent à parler, à argumenter, à décrire et à raisonner

Titre :

27E Production collective de l'exploration sonore à la création de partitions simples ou de musique par l'IA cycle 2/cycle 3

Objectif pédagogique :

1. Les Objectifs :

- Développer des compétences transposables en classe

L'objectif principal est de décomplexer les enseignants face à la création musicale en leur fournissant une démarche structurée, étape par étape.

Objectifs méthodologiques et artistiques :

- Maîtriser la démarche de création artistique en musique (l'exploration, la structuration et la restitution)
- Codifier la musique avec un solfège simple (Partitions simples) ou sans solfège (des codes couleurs, signes, formes).

Objectifs technologiques (l'intégration de l'IA) :

- Démystifier l'Intelligence Artificielle en Musique.
- Prendre en main des outils numériques adaptés en respectant une déontologie (droits d'auteurs, compositeurs..).

Contenu : Musique et éducation musicale

Cette formation s'inscrit pile au croisement de la création artistique, de la coopération et de l'innovation technologique.

Au-delà des compétences technique, il s'agira de présenter les enjeux pédagogiques, sociétaux, innovants et d'inclusion fondamentaux.

Le contenu :

Passer de la simple écoute à la production active. Donner aux élèves le statut d' AUTEURS-COMPOSITEURS; il sera question d'exploration sonore qui développe l'écoute fine et l'esprit critique des élèves face à leur environnement sonore quotidien.

Enjeu de coopération en classe, la production collective comme levier du " Vivre ensemble"

Enjeu d'inclusion: le numérique et l'IA comme égalisateurs

Enjeu musical : création de partitions simples réaliser par soi-même

Enjeu de translittératie et d'éthique (Education aux médias).

Cette formation permettra aux enseignants de faire entrer la musique à l'école dans le XXI^e Siècle.

Elle transformera la classe en un laboratoire d'expérimentation d'abord en tant qu'auteur-compositeur puis créateur numérique où la science du son, l'art du graphisme, le solfège et la technologie de l'IA s'unissent pour développer la créativité collective des élèves, toujours en respectant une éthique.

Titre :

28E Des outils numériques au service des apprentissages. (Kahoot, digipad, framaform, genially, Plickers ...). C2/C3

Objectif pédagogique :

Identifier les apports pédagogiques des outils numériques interactifs dans la mise en activité et l'engagement des élèves.

Découvrir et prendre en main des outils numériques variés (quiz, mur collaboratif, formulaires, présentations interactives, évaluation formative).

Concevoir des activités pédagogiques intégrant le numérique au service des apprentissages disciplinaires.

Favoriser la participation active et la motivation des élèves à travers des dispositifs numériques interactifs.

Contenu : Usages pédagogiques du numérique

Découvrir et s'approprier des outils numériques variés à forte plus-value pédagogique, favorisant l'engagement des élèves, leur participation active et leur motivation dans les apprentissages.

Titre :

29E Comment pratiquer l'écriture créative en vue de développer l'imaginaire et le goût de la production d'écrits? C2/C3

Objectif pédagogique :

Permettre aux enseignants d'appréhender la production d'écrits d'une façon non traditionnelle et source d'imagination.

Contenu : Autre contenu educ, formation, orga, accomp

- les derniers éléments de recherche
- la définition de l'art créatif
- la compréhension des déclencheurs de l'écriture
- la production d'écrit créatif
- le lien entre les disciplines
- la valorisation

Titre :**30E Apprentissage de la lecture - approfondissement C2****Objectif pédagogique :**

La formation permettra de consolider les apprentissages en lecture, quel que soit le niveau atteint par l'élève, ainsi que d'apporter des remédiations. C'est une formation complémentaire à la formation initiale des enseignants en lecture.

Contenu : Lecture

La formation vient en appui et en approfondissement des formations sur l'apprentissage de la lecture à partir du graphème. Il s'agira de comprendre le mécanisme de l'encodage et du codage, de manipulation de syllabes, de jeux de lecture et de repérage de difficultés avec leurs solutions.

Titre :**31E De la production orale à la production d'écrits C3****Objectif pédagogique :**

L'objectif général en français pour le cycle 2 et le cycle 3 est de construire les fondements de la langue à l'oral et à l'écrit, ce qui inclut :
l'expression orale structurée, la production d'écrits (raconter, décrire, informer),
l'articulation entre oral et écrit.

Contenu : Maîtrise de la langue, communication écrite/orale

A partir de dialogues tirés de situations authentiques, aider les élèves à structurer l'oral dans le but faciliter le passage à l'écrit.

L'élève apprendra donc à passer du discours au discours rapporté, à l'oral, puis à l'écrit.

Titre :**32E La production d'écrits au cycle 3 à partir d'œuvres d'art****Objectif pédagogique :**

Les objectifs pédagogiques se situent à la fois sur la maîtrise de la production d'écrits au cycle 3 (les points de vigilance, les étapes, les modalités, ...) et sur les compétences et les connaissances en arts plastiques et en histoire des arts (travail sur la "lecture" d'image notamment).

Contenu : Arts plastiques

La formation se décompose en deux sessions de 3h chacune :

- la première session s'intéresse à comment s'appuyer sur les œuvres d'art - et les images au sens général - pour travailler la production d'écrits au cycle 3
- la seconde session interroge plus finement le rapport entre l'image et l'écrit dans la production écrite et la production plastique, par exemple avec la création numérique, la bande dessinée ou l'illustration.

Titre :

33E Faire des arts plastiques au C2 en s'appuyant sur les richesses artistiques et culturelles guyanaises.

Objectif pédagogique :

L'objectif pédagogique est principalement d'outiller les enseignants sur des ressources locales et de montrer l'étendue du programme de cycle 2 et des pratiques artistiques qui peut être couverte grâce à l'environnement proche.

Contenu : Arts et patrimoine

Cette formation permettra au stagiaire de tirer profit des richesses artistiques, patrimoniales et culturelles guyanaises pour « adapter » et contextualiser le programme d'arts plastiques au C2.